

intersindical

Franqueo Concertado N° 18000106



CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL

N° 53. II Época. Marzo - 2020

el clarión

la tiza el Guix 0 xiz Klariona

feminismo para una transformación social

8 de marzo | DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES



CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



La ilustración es inspirada en el un gráfico del colectivo "Para Més, Más Traballo, Menos del Mariposa" (Argentina)

CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL

el clarión



Nº 53. II Época. Marzo - 2020



- [3] 8 de marzo de 2020 Feminismo para una transformación social.
- [4] Feminismo para sindicalistas.
- [5] Programa SKOLAE: la víscera ataca al cerebro.
- [6] Todo Pin tiene su Puk.
- [7] Sin reversión de recortes los Planes de Igualdad no cumplen su función.
- [8] ¿Dónde está mi media naranja? ¿Mi príncipe azul?
-
- [9] PROPUESTAS DIDÁCTICAS.
-
- [14] Ali[m]ento para seguir avanzando.
- [15] La Festa de la Infantesa, ara i adés.
- [17] Urbanisme de gènere. La ciutat vista amb ulls de dona.
- [18] Semblanza de Marimar, una gran mujer.
- [19] Sin feminismo, ni habrá PAZ ni JUSTICIA.
- [20] Pasos hacia la libertad: Revolución de las mujeres en el norte y este de Siria.
- [22] El mundo de las guardesas ferroviarias.
- [23] PRESENTACIONES DEL CALENDARIO TIEMPO DE MUJERES, MUJERES EN EL TIEMPO 2020



sumario

DATOS EDITORIALES. *el clarión*

Coordinación: Mario Padilla.
 Para este número: M^a Luz González Rodríguez.
 Consejo de Redacción: Organización de Mujeres de Confederación Intersindical y Organización de Mujeres de STEs-i
 Diseño y maquetación: Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.
 Diseño de la portada: Mario Padilla. Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.
 Edición y Distribución: Confederación Intersindical.
 C/ Carretas, 14, 7º F, 28012 MADRID.
 Tel.: 91 523 15 10. Fax: 91 532 22 80.
 Correo electrónico: publicaciones@intersindical.es | Web: www.intersindical.es
 Miembro fundador de la Internacional Educación (I.E.) y afiliado al Comité Sindical Europeo de Educación (CSEE).
 La entidad editora de El Clarión sólo se hace responsable de los artículos que aparecen sin firma. Se permite la copia y difusión de los artículos, citando la procedencia.
 Publicación Trimestral - ISSN 1576-3862.
 Depósito Legal: M - 17898 - 2000.
 Imprime: Serimpre S.L.
 Tirada: 35.000 ejemplares.

Han colaborado en la elaboración DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS:

Lola Aguayo Cruz, Evelia Deniz Naranjo, Elena Ferrero de Pablo, Belén González López, Ana Isabel Matas Guerra, Ana Moreno Vaquero, Juana Navarro Martínez, Patricia Ruiloba Gutiérrez, Sandra Serra Teruel, Antonia Valenzuela Alba.
 Corrección ortográfica y de lenguaje inclusivo: Olga Sainz Romero.



www.intersindical.es

8 de marzo 2020

feminismo para una transformación social

Desde hace años la Organización de Mujeres venimos haciendo una revista "El Clarión" monográfica sobre el 8M. Cada año elegimos un lema para dicha revista, y siempre en torno a las luchas de las mujeres y las modificaciones necesarias para que la sociedad cambie. Este año el lema hace referencia a la necesidad de una transformación social con perspectiva feminista.

La globalización, las políticas neoliberales, el libre comercio..., todo esto está contribuyendo a mayores injusticias y desigualdades, donde pocas personas poseen todo el poder, donde la brecha entre norte y sur, y entre poblaciones ricas y pobres, cada vez es mayor.

La brecha de género se ha abierto aún más, porque de nuevo, somos las mujeres las que estamos sufriendo más directamente las consecuencias de la globalización neoliberal. Mayoritariamente las mujeres realizan los trabajos más precarios y peor remunerados; la tarea de los cuidados, los cuales no tienen retribución, son asumidos en su mayoría por mujeres. Según Oxfam Intermón, 10'8 billones de dólares es el valor económico de

los cuidados no remunerados que llevan a cabo las mujeres en todo el mundo (<https://www.oxfamintermon.org/trabajo-cuidados-crisis-global-desigualdad>).

Todas estas políticas no solo afectan a la población, sino también al medio ambiente. Recientemente se ha realizado en Madrid la Cumbre Social por el Clima, concluida sin que se haya llegado a acuerdos significativos que acaben con el deterioro del planeta; los países más contaminantes (EEUU, Rusia, China) no ratifican ninguno de los acuerdos; en estos momentos estamos en un punto de no retorno. Es necesario replantear estrategias y darle voz al feminismo, porque el feminismo es necesario y sus alternativas fundamentales para salvar el Planeta.

Las mujeres estamos más sensibilizadas, no es gratuito que muchas activistas medioambientales sean mujeres, defienden la Tierra, porque saben que es imprescindible cuidarla, respetarla y mantenerla, porque es la que nos da la vida.

Las políticas neoliberales de las grandes corporaciones, que lo único que quieren es aprovecharse de las riquezas de los distintos pueblos, acosan a estas activistas llegando incluso al asesinato para preservar sus intereses, no olvidemos a Berta Cáceres (Honduras), Laura Vásquez (Guatemala) y Emilsen Manyoma (Colombia), que han sido asesinadas por defender su entorno, al igual que otras defensoras del medio ambiente, según la Asociación de Consumidores Orgánicos, dos de cada tres activistas asesinadas/son son activistas medioambientales.

Todo esto lleva a que cada vez las mujeres sean más protagonistas de las migraciones contemporáneas, no solo las guerras hacen que los pueblos abandonen sus hogares, sino que las crisis climáticas también hacen que se produzcan estas migraciones. La feminización de los flujos migratorios no es sino un reflejo de la feminización de la pobreza.

Desde la Organización de Mujeres nos posicionamos desde el feminismo para luchar contra la crisis climática, las desigualdades, la exclusión, la brecha de género y la brecha entre la población rica y la pobre.

La respuesta es la sostenibilidad de la vida humana, de tal manera que se produzca una reorganización social que incluya una nueva organización de los tiempos y del trabajo tanto remunerado como de los cuidados (no remunerado), dando a estos últimos el valor que le corresponde. Es fundamental un cambio en la vida cotidiana, en la estructura del consumo y de la producción y por supuesto un cambio de valores. Es preciso el cuidado de la naturaleza para llegar a un estado realmente sostenible, porque la sostenibilidad de la vida va más allá de la vida humana.

Por todo esto desde la Organización de Mujeres creemos que el feminismo es fundamental para una transformación social.

Madrid, 8 de marzo de 2020
Organización de Mujeres
de la Confederación Intersindical



FEMINISMO para Sindicalistas.



Instaladas en la Cuarta Ola, con las mayores movilizaciones feministas de las últimas décadas y la consabida reacción fascista, patriarcal y misógina, no nos queda otra que reflexionar sobre un clásico en el feminismo: cómo trabajar dentro de estructuras patriarcales.

Partidos políticos, sindicatos, empresas... cualquier institución política, económica e incluso social, han sido a lo largo de la extensa historia de amor del capitalismo y el patriarcado espacios dominados por hombres, organizados y pensados para quienes no tenían más responsabilidad que la vida pública y donde poder y/o dinero median el status social y el éxito personal.

Con el fin de la dictadura y la incorporación de las mujeres a todos los ámbitos se empieza a poner en tela de juicio el funcionamiento de estos espacios, el gran debate sobre si se podía ser feminista y luchar por los derechos de las mujeres y militar, al mismo tiempo, en un partido político, la falta de paridad en los puestos de mayor responsabilidad, la abrumadora mayoría de mujeres en las bases de las organizaciones y los movimientos sociales y su práctica desaparición conforme se iba ascendiendo en la jerarquía de cada organización, las reuniones interminables a horarios intempestivos, el cierre de acuerdos y negocios en los reservados de los restaurantes y locales de ocio, el coste personal para las mujeres que deciden apostar por su carrera, que no para las hombres...

Todas estas cuestiones ya se han analizado en profundidad en los últimos cuarenta años y se ha avanzado, por supuesto, aunque la paridad solo se haya consigui-

| Juana Navarro Martínez |
Área de Organización. Confederación Intersindical

do en lo político —mediante las cuotas—, la Ley de Igualdad solo está empezando a aplicarse en espacios muy reducidos y va mucho más lenta de lo que nos gustaría.

La Confederación Intersindical hizo los deberes, somos una organización feminista, con un espacio propio en la Organización de Mujeres, hemos sido pioneras en la convocatoria de huelga feminista el 8 de marzo de 2017 y nuestro trabajo a nivel estatal e internacional es ampliamente reconocido. Entonces, ¿ya está?

Sabemos que no. Tanto a nivel estatal como a nivel territorial sigue habiendo más hombres que mujeres en los sindicatos, sigue habiendo más hombres que mujeres en puestos de responsabilidad y el trabajo sindical, especialmente tras la pérdida de personas liberadas —que fue la antesala de los recortes con una intención clara de desmovilizar a trabajadoras y trabajadores—, se ha convertido en un trabajo que exige un nivel de compromiso que deja fuera del ámbito sindical la conciliación de la vida personal y familiar.

Por otro lado, como organización assemblearia, es nuestra responsabilidad facilitar la participación de las personas

más jóvenes o con menos experiencia, especialmente si son mujeres. El abuso de los tiempos en las intervenciones, los discursos “de autoridad”, la apropiación de argumentos previamente expuestos, la repetición de argumentos para introducir “matices”, las interrupciones, la falta de pedagogía para explicar los errores... En fin, cosas que hacemos sin darnos cuenta (recordemos lo

de los micromachismos) pero que dificultan enormemente la participación de las nuevas incorporaciones y se agravan con el “nivel experto” de quienes saben ya mucho sobre sindicalismo y sobre la propia organización.

Renunciar a los privilegios implica conocerlos y reconocerlos como propios. La formación feminista debe ir más allá de asumir el discurso de igualdad y equidad, debe calar en la forma de trabajar e interactuar con todas las personas. Cedamos tiempos y espacios, demos un paso atrás para permitir que otras personas den un paso adelante, generemos espacios amables para garantizar el trabajo colaborativo. ¡Formémonos en feminismo! Porque es nuestra responsabilidad. ¡Hagamos feminismo! Porque conseguir una igualdad real pasa necesariamente por cambiar el sistema económico y mejorar las condiciones de vida de las clases trabajadoras, porque atraviesa todas las desigualdades: raza, género, clase, origen, orientación sexual... y pone en el centro el respeto y el cuidado de la vida digna, de la naturaleza y de otra manera de entender el mundo desde la ética del cuidado. ■■

PROGRAMA SKOLAE:

| Marián Moreno Llanea |
Coautora de SKOLAE. SUATEA. Asturias

la viscera ataca al cerebro

El programa Skolae nace por la inquietud de unas autoridades educativas de Navarra que quieren que las leyes se cumplan, que realizan un estudio de la situación de la educación para la igualdad en su territorio y se dan cuenta de que no basta con el voluntarismo para que las leyes sean cumplidas de manera sistemática. Por ello, Skolae tiene sus inicios en una idea muy simple: articular las estrategias posibles para cumplir las leyes.

Para ello, el Departamento de Educación de Navarra cuenta con una persona técnica en igualdad, con experiencia ya en programas de coeducación: Pilar Mayo Falque y ella convoca al equipo de personas expertas que cree que podemos articular un programa complejo para que llegue a los centros educativos con claridad, asesoramiento, formación y puesta real en práctica: Miguel Ángel Arconada Melero, Carmen Ruíz Repullo y yo misma.

Skolae tiene como objetivo principal: "Elegir el proyecto vital propio desde la libertad y la diversidad de opciones, sin condicionantes de género, aprendiendo a identificar las desigualdades, a luchar contra ellas y a ejercer su derecho a la igualdad en el ámbito de su cultura, religión, clase social, orientación o identidad sexual, situación funcional, etc."

Y se sustenta en cuatro ejes de contenido que articulan, tanto la formación del profesorado como las propuestas de actividades de cara al alumnado:

1. Crítica y responsabilidad frente a la desigualdad.
2. Autonomía e independencia personal.
3. Liderazgo empoderamiento y participación social.
4. Sexualidad y buen trato.

Todo el programa se presenta en el primer año en el Parlamento navarro, en el Consejo Escolar de la comunidad, en prensa, etc. y es acogido de manera positiva. Se produce el pilotaje en 16 centros durante todo un curso y hay formación a profesorado, a familias y a alumnado, no hay ningún escándalo con el programa. Se producen los ajustes necesarios después del pilotaje y se generaliza a los primeros cien centros propuestos.

Y aquí estalla la bomba mediática ¿por qué en este momento? ¿por qué no en el año del pilotaje? ¿por qué con tal virulencia? Pues está claro, porque la igualdad no les importaba un pimiento ni a los medios de comunicación ni a la clase política más reaccionaria, pero en ese momento se empieza la precampaña electoral para las elecciones autonómicas y locales y entonces sí interesa crear bombas mediáticas y hacer mucho ruido, sobre todo si es para oponerse a que la igualdad y la diversidad sexual llegue a las aulas.

De repente, sin esperarlo porque éramos simples docentes haciendo nuestro trabajo lo mejor que podíamos y sabíamos, nos llovieron, por redes sociales y algunos medios de comunicación, insultos y amenazas tales como: pederastas, pedófilos, pro prostitución de menores, adoctrinadores, dictadores (todo en masculino, porque la ignorancia no entiende de inclusión ni para insultar), etc.

Y llegaron las denuncias, el Tribunal Superior de Justicia de Navarra nos llama a testificar a todo el equipo redactor y al equipo de tutorías de la formación del profesorado. No es situación grata para nadie, pero el apoyo recibido por la sociedad navarra, por organizaciones feministas, por sindicatos, por colegios e institutos, por partidos políticos y por colectivos lgbti hicieron que aquella entrada por la Plaza del Tribunal mereciera los desvelos y la preocupación de tener que declarar. Nunca agradeceremos bastante todos los apoyos de la sociedad democrática en esos momentos.

Casi al mismo tiempo que declarábamos, recibíamos un premio UNESCO a nivel mundial: Premio a la educación de mujeres y niñas 2019, y también un reconocimiento por parte del Ministerio de Presidencia en sus premios Menina, y otros premios que se fueron sucediendo; una montaña rusa de emociones y de vivencias que nos marcarán en nuestra vida docente.

En Navarra, después de las elecciones autonómicas, acceden al gobierno otras personas con otro tinte político y nos encontramos con la sorpresa de que destituyen a Pilar Mayo,

(Sigue en la pág. siguiente)



Programa SKOLAE: la viscera ataca al cerebro

que era el cerebro de Skolae. Si algo ha tenido este programa es que el sentido de equipo ha sido muy profundo y, por lo tanto, el resto del equipo redactor decidimos abandonar Skolae, porque éramos una mesa de cuatro patas y acababan de serrar una de ellas.



Por lo tanto, a partir de ahí ya no tenemos información de por dónde va el programa, ni de sus posibles cambios para no recibir tantas agresiones, nos tememos una degradación del mismo, pero no tenemos datos que lo confirmen. Lo que sí tenemos claro es que durante los dos primeros años de programa, este fue muy bien valorado por el profesorado y por el alumnado, no supuso ningún problema en los centros en los que fue puesto en marcha y la formación fue potente entre el profesorado. Cuando el profesorado se forma en igualdad, no hay vuelta atrás, por lo que podemos asegurar que, pase lo que pase, Navarra cuenta con una base de profesorado formado en coeducación que siempre seguirá intentando la construcción de una sociedad mejor para el futuro.

El mayor problema no es testificar en un tribunal, ni siquiera hacer frente, con la estrategia emocional que cada cual cuente, a los insultos y amenazas, el verdadero problema es imponer la cultura del miedo entre el profesorado que coeduca y no digamos ya entre el profesorado que no coeduca pero que podría incorporarse a cumplir las leyes. El miedo a ser denunciada, el miedo a esos ataques, cuando la coeducación es, en casi todo el territorio del Estado, algo voluntario que cada quien hace si quiere y si no quiere no pasa nada, puede llevar a la autocensura. La ultraderecha y los sectores reaccionarios saben perfectamente que no hacen falta nada más que unas pocas acciones de este tipo para que se generalice la sensación de indefensión y para que la estrategia de supervivencia y defensa ante ello sea la inacción.

Por eso, desde las instancias de las autoridades educativas no solamente se debe proteger al profesorado que coeduca, sino que se tienen que articular programas que fomenten, ayuden, formen e insten a los centros educativos a llevar la igualdad y la diversidad sexual de manera sistemática a las aulas.

Ni un paso atrás en la igualdad, Coeducación ya. ■■



Guía de actuación para centros educativos.

Se están recibiendo en los centros docentes públicos preocupantes escritos impulsados por organizaciones de ideología abiertamente machista y xenófoba perteneciente a un sector minoritario de familias, que fomentan los discursos de odio y abominan de la igualdad y el respeto a la diversidad, que desoyen la emergencia climática o niegan y pervierten episodios de nuestra historia, reclamando el supuesto derecho que les asiste a cercenar la formación de los y las menores mediante el registro de autorizaciones expresas o peticiones de preferencias de exclusión de parte del alumnado en las actividades programadas por el centro educativo (Pin Parental). El Pin Parental atenta contra varios artículos de la Declaración Universal de Derechos de la Infancia, de la Constitución Española, de la legislación educativa, de la Ley Orgánica que impulsa la igualdad real entre hombres y mujeres...

Ante esta situación y tras un análisis de la realidad normativa educativa, tanto autonómicas como nacional, hemos elaborado esta guía con la intención de aclarar los derechos que asisten, tanto a equipos directivos, como a docentes y a menores:

- Consideraciones generales.
- Consideraciones a los equipos directivos
- Consideraciones a los y las docentes
- El interés superior de las y los menores.

<https://ustea.es/new/ustea-pone-a-disposicion-de-los-centro-y-los-docentes-una-guia-de-actuacion-contra-el-pin-parental/>

Andalucía

Guía y documentos informativos elaborados por nuestros sindicatos para enfrentarse a la censura



SIN REVERSIÓN DE RECORTES LOS PLANES DE IGUALDAD NO CUMPLEN SU FUNCIÓN

La necesidad de un exhaustivo diagnóstico para encarar los planes de igualdad en las administraciones públicas es el elemento obligatorio para encarar las medidas reales a implantar para conseguir los objetivos que permitan la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Pero no solamente, un buen diagnóstico nos dará la realidad diaria de los servicios de forma que son fundamentales para el desarrollo del trabajo sindical.

Los diagnósticos de los Planes de Igualdad en las Administraciones Públicas dan el nefasto resultado de más de una década de recortes: las faltas de plantillas, la precariedad en los contratos, la excesiva interinidad, la carencia de recursos, la falta de tecnológicas o las obsoletas instalaciones donde muchos de estos servicios se ubican.

Nos encontramos que en los puestos de atención directa como en los centros de educación o en residencias de personas dependientes por ejemplo, donde mayoritariamente ejercen su labor las mujeres, la falta de plantillas es una traba para implantar medidas de conciliación de la vida personal y laboral y por tanto, la dificultad para implantar las medidas de conciliación, el acceso a la Formación o a la propia promoción, así como al tiempo de estudio, medidas reflejadas en todos los Planes de Igualdad.

Y aunque el cerca del 70% del personal empleado público son mujeres, la mayoría de ellas siguen ocupando los puestos de trabajo de niveles más bajos y al ir subiendo el nivel de responsabilidad se va igualando la estadística en las ocupaciones entre ellas y ellos, lo que nos sigue diciendo que las mujeres tienen menos tiempo para dedicarse a su carrera profesional. Y aunque tímidamente los datos arrojan aumento en las medidas de corresponsabilidad, especialmente con la implantación de los permisos iguales e intransferibles, lo cierto es que siguen siendo mayoritariamente las mujeres quienes reducen su jornada para el cuidado de personas dependientes, sean mayores o menores.

Es urgente volver a la jornada de 35 horas semanales y avanzar en su reducción, así como en la reducción de los días de la jornada. No solamente hay que estabilizar las plantillas interinas, sino que debe haber ofertas de empleo público que cubran todas las necesidades. La formación debe realizarse dentro del horario laboral, así como que la formación básica en igualdad, lenguaje no sexista y perspectiva de género debe ser obligatoria para todo el personal, especialmente para quienes forman parte de tribunales de acceso y promoción y personal de recursos humanos.

Las medidas incluidas en los planes de igualdad se han demostrado muy limitadas sin la reversión de los recortes. Sin la apuesta decidida de "cuidar" al personal empleado público difícilmente se pueda acabar con las desigualdades que siguen existiendo. ■■

| Maite Lucerga Nieto |
Organización de Mujeres.
Intersindical Región Murciana

JORNADAS DE LA ORGANIZACIÓN DE MUJERES

16 y 17 de mayo de 2020
Liérganes (Cantabria)

feminismo para
una transformación
social

Pronto tendréis toda la información
en nuestra web organizaciondemujeres.org

¿Dónde está mi media naranja? ¿Mi príncipe azul?.

Cuántas veces hemos oído estas frases vendidas a través de películas, cuentos, libros..., incluso en nuestra propia familia. Nacidas en una sociedad donde se nos prepara a vivir en pareja porque es lo más importante del mundo y, aunque sea a costa de un sacrificio profesional y personal, es a lo que estamos destinadas las mujeres. Lo más relevante es que en nuestra sociedad actual, al contrario de lo que podemos pensar respecto a la información que tienen hoy las adolescentes, más numerosa e inmediata a la que se tenía en décadas anteriores, siguen sufriendo relaciones tóxicas que normalizan, o no quieren reconocer. La juventud actual cada vez le da más importancia al atractivo físico dejando de lado cualquier otra cualidad como inteligencia, cultura, sinceridad, simpatía... La edad de la primera relación sexual se ha adelantado y las diferencias sexistas entre adolescentes siguen existiendo.

Internet es un arma que aumenta la percepción sobre la violencia de género, el mensaje que llega es que **"los celos son**

| **Sonia Blanco Esquivias** |
STE-CLM

una expresión de amor" y así lo asumen las adolescentes que se ven envueltas en un círculo continuo de control a través del móvil principalmente. Muy pocas reconocen la agresión física porque luego se han convertido en un perdón ya que **"lo hizo porque la quería y ella lo provocó"**, sin mencionar la presión a la que se ven sometidas muchas veces a mantener relaciones sexuales cuando el primer reflejo ha sido un **NO**, que él retuerce y convierte en un **SÍ** porque si no, **"no me quieres"**, por lo que lo femenino actualmente sigue subordinado a lo masculino en muchas ocasiones.

Otro enfoque del amor es identificarlo con el **sufrimiento**, presente desde las canciones que escuchan hasta las películas que ponen a las jóvenes en una perpetuación del mito de amor romántico, estando dispuestas a mantener una pareja aunque ella sufra.

Una relación se convierte en tóxica en cuanto se produce una manipulación emocional, un continuo saber dónde estás y con quién... chantajes emocionales del tipo **"si me quieres tienes que..."** comentarios despectivos hacia tu persona o físico...te aleja de tus amigas y familia porque eres suya...

El asunto es de tal importancia que está en nuestras manos educar al alumnado en la igualdad en la pareja, en la igualdad en el amor, en la igualdad en las decisiones de ésta... donde el amar a alguien se convierta en compartir sentimientos, risas, abrazos, besos... y no in-

fundir inseguridades, miedos y desprecios.

Natalia (15 años): *Era el chico más guapo de clase, jamás pensé que se fijara en mí que era una chica normal y dedicada a mis estudios. Al principio era un encanto, me acompañaba a casa, salíamos al cine... era un sueño para mí, empecé a dejar de lado mis estudios porque solo pensaba en estar con él, vinieron los problemas en casa y mis padres me prohibieron verlo. Seguía haciéndolo a escondidas y una de esas veces en las que me iba a quedar en casa y al final salí, quise darle una sorpresa y fui yo la que me la llevé...lo encontré besándose con otra chica. Después me enteré de que todo había sido una apuesta con sus amigos, le dijeron que no era capaz de salir con la "fea de Natalia"... creí morir, en ese momento todo sobraba y solo pensaba que ese dolor solo se terminaría con la muerte...gracias a mi hermana mayor, que me encontró a tiempo, no me desangré.*

Natalia (actualidad):

Ahora que tengo 29 años, mi vida hecha, sin amor por el momento porque no lo he encontrado todavía o porque quizá no lo busco con esa desesperación de los 15 años y, sobre todo, porque soy feliz porque me quiero y sé que para vivir no necesito un príncipe azul, sino una pareja que me quiera, me respete y me deje volar... ■■■



feminismo para una transformación social

A través de esta serie de actividades que planteamos pretendemos que todo el alumnado, desde los más pequeños hasta los mayores, analicen las desigualdades que existen entre hombres y mujeres y que, desde la educación, adquieran un espíritu crítico ante esta desigualdad, así como que la igualdad sea el eje principal en sus relaciones.

Todas las actividades que planteamos son orientadoras. Cada profesor o profesora puede adaptarlas, modificarlas, ampliarlas... en función de sus necesidades.

Justificación

El feminismo se ha desarrollado y se desarrolla como un proceso fundamental para la consecución de los valores sociales de igualdad y de libertad en la sociedad, de tal manera que consideramos la importancia de desvelarlo a nuestro alumnado.

El feminismo es la base de un cambio social importante, no sólo para conseguir igualdad laboral o salarial. Desde el feminismo exigimos un cambio de sociedad estructural y desde los cimientos, donde el capitalismo y el neoliberalismo no tengan cabida, una sociedad ecologista, anticapitalista, antipatriarcal, diversa, plural...; en definitiva, una sociedad donde todos y todas seamos libres.

Objetivos

1. Fomentar relaciones de equidad entre géneros.
2. Visibilizar la aportación de las mujeres en la sociedad.
3. Utilizar los medios de comunicación como fuente de información.
4. Crear espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres.
5. Corregir determinados aspectos de la realidad a través de una situación lúdica.
6. Visibilizar la genealogía de los movimientos de mujeres con objetivos feministas.
7. Reconocer la contribución del feminismo al desarrollo de las sociedades democráticas.
8. Visibilizar y valorar la lucha de tantas mujeres en pro de la consecución de nuestros derechos.
9. Potenciar el empoderamiento de las mujeres, dentro y fuera del centro educativo.
10. Sensibilizar al alumnado sobre la importancia del trabajo en equipo.
11. Desvelar los estereotipos culturales-sexistas existentes en las relaciones y tareas familiares.
12. Desarrollar la cultura de la igualdad en las diferentes relaciones humanas, en el centro educativo y fuera de él.
13. Potenciar la educación emocional como parte importante de la personalidad del/ de la adolescente.
14. Sensibilizar al alumnado sobre la lucha contra las violencias machistas.
15. Conocer los principales micromachismos (violencia simbólica) presentes en nuestra sociedad.
16. Reflexionar sobre el derecho de las mujeres a ser madres.
17. Identificar los elementos de la violencia institucional.
18. Reflexionar sobre la forma de las reivindicaciones de las mujeres.
19. Identificar los cambios en las condiciones de vida de las mujeres y el reconocimiento de sus reivindicaciones.
20. Reflexionar sobre la igualdad entre hombres y mujeres en las condiciones laborales.
21. Identificar las medidas que contribuyen a paliar la desigualdad en el ámbito laboral.

Metodología

El alumnado tendrá un papel activo. A través de la investigación irán descubriendo nuevas situaciones. Se fomentará el trabajo en grupo y el diálogo y el debate para así conseguir un aprendizaje significativo. El papel del profesorado será orientar y guiar al alumnado, así como motivarles.

Actividades 0 a 3 años

EL DERECHO A LA IGUALDAD Y EL RESPETO AL MEDIO

Trabajamos con:

- 1- Padres y madres a través de charlas, coloquios sobre la igualdad y vemos el vídeo: "La mente en pañales".
- 2- Las maestras y maestros hacemos análisis de cuentos y medios audiovisuales con perspectiva de género.

JUEGOS DE OBSERVACIÓN, COLABORACIÓN Y SIMBÓLICO.

Actividad 1. Asamblea.

Nos sentamos todas y todos en asamblea y les contamos el cuento "Jugando con Gail, Pau y Cloe" a continuación hacemos preguntas:

- ¿Quién prepara el desayuno en casa y qué desayunáis?
- ¿Cómo podemos ayudar y colaborar para cuidar el medio?
- ¿Cómo expresamos la alegría, la tristeza, la

rabia? Ponemos diferentes caras.
¿Qué personaje del cuento os ha gustado más?

Actividad 2. Representación del cuento con marionetas.

Con la ayuda de madres y padres confeccionamos 3 marionetas que representan a los tres personajes del cuento:



Gail es jardinero, nos habla de cómo cuidar las plantas, los árboles y el medio.

Pau es bombera, nos hablará de la igualdad de oportunidades y el respeto hacia todas las personas y de cómo, indistintamente de ser hombre o mujer, pueden desempeñar profesiones iguales.

Cloe es médica, nos enseña láminas explican-



do diferentes formas de cuidarnos teniendo una buena alimentación y la importancia de lavarse las manos.

Actividad 3.

Colorear diferentes figuras de niñas y niños del color que prefieran.

-Juego simbólico: imaginamos que somos bomberas, policías, taxistas, cuidadoras...

Asamblea: comentamos todas las actividades realizadas y cuál les ha gustado más. Sembramos una planta que cuidaremos entre todas y todos.



ACTIVIDAD 1: EL TRABAJO DE MAMÁ Y PAPÁ.

Para comenzar la actividad se pregunta al alumnado a qué se dedican su madre y su padre, es decir, cuál es su trabajo o profesión. Se hará un mural con cada una de las profesiones con ayuda de dibujos para que sea más representativo para los pequeños y pequeñas.

Una vez sepan dichas ocupaciones, el o la docente cuestionará al alumnado acerca de qué hacen sus padres y madres cuando llegan a casa, con la intención de conocer si estudian, limpian, cocinan, les llevan al parque o, incluso, si preparan la lavadora.

Para que sea más gráfico se podrán utilizar dibujos (Anexo I) para que cada niño o niña asigne algunas tareas como las siguientes a la representación de la madre o del padre.



- Limpiar los platos.
- Hacer la cama.
- Preparar la comida.
- Poner la lavadora.
- Tender la ropa, entre otros.

Una vez construimos el mural, realizaremos un rolle-playing, con el que representaremos estas mismas situaciones para poder hacer hincapié en que tanto papás como mamás y los hijos e hijas deben realizar todas las tareas de casa; y que todas las tareas se pueden realizar por todos los miembros de la familia, no solo son para hombres o solo para mujeres, ya que todos hemos podido realizar la tarea en clase.

Para el rolle-playing podemos utilizar juguetes del aula o representar tareas reales como por ejemplo recoger la mesa y fregar los platos, con ayuda de platos y cubiertos de plástico, jabón, un recipiente y agua.

Actividades 3 a 6 años



ACTIVIDAD 2: ME DEDICO A...

Para la realización de esta actividad se pedirá colaboración a las familias o a las instituciones locales para que en el aula se pueda recibir la visita de personas (padres, madres o personas ajenas) que desarrollen distintas profesiones para que los pequeños conozcan que cada profesión puede ser desarrollada tanto por hombres como por mujeres, tal y como ocurriría con la visita de una cocinera y un cocinero, o con una mujer y un hombre policía. Para el desarrollo de la visita se tendrán en cuenta tres momentos:

Antes de la visita, cuando el o la docente realizará una asamblea en la que se hablará sobre el desempeño de distintas profesiones, utilizando preguntas como:

- ¿Puede un hombre ser costurero?
- ¿Puede una mujer ser bombera?, entre otras.

De estas preguntas se reflexionará dejando claro que sí se pueden desarrollar todas las profesiones sin diferenciación de sexo.

Durante la visita, los niños y niñas preguntarán en qué consiste su trabajo, qué horario utilizan, qué materiales o elementos necesitan, para que comprendan que por ejemplo, el cocinero y la cocinera desempeñan las mismas tareas porque su trabajo es igual y puede desarrollarse tanto por un hombre como por una mujer.

Después de la visita, los niños y niñas utilizarán distintos elementos para poderse disfrazar de aquellas profesiones que más les gusten, de manera que puedan caracterizarse de la misma profesión sin que exista distinción de género, para que desde pequeños comprendan que hombres y mujeres deben tener las mismas oportunidades laborales.

Actividades 6 a 9 años

¿QUÉ QUIERO SER DE MAYOR?

Esta actividad está sacada del "Programa de buenos tratos" del Gobierno de la Rioja. Este programa nos parece una herramienta valiosísima, tanto en la página web como los materiales para trabajar en el aula.

<https://buenostratos.larioja.org/>

En esta actividad se pretende hacer reflexionar

sobre la responsabilidad que todas las personas de la familia tienen en el bienestar del grupo.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Valorar la responsabilidad propia y ajena para el bienestar de la familia.
- Reconocer el valor de las tareas domésticas.
- Conocer referencias de diferentes distribuciones de tareas en familias de nuestro entorno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Representar pictóricamente a todos los miembros de la familia en el desempeño de alguna responsabilidad.
- Analizar los elementos comunes y diferentes en

tre unas familias y otras.

- Extraer conclusiones sobre la distribución corresponsable de tareas en el hogar.

PREPARACIÓN PREVIA

Lugar: en el aula.

Materiales: un folio de DIN A4 y lápices y pinturas de colores para cada alumno y alumna (el folio puede ser completamente blanco o puede llevar trazada la línea del horizonte porque esto suele facilitar el inicio de la tarea en algunos casos). Una cartulina o papel mural blanco para recoger todos los trabajos individuales.

Duración: 20 minutos.

MUJERES EN LOS BILLETES Y MONEDAS

Los billetes son un medio legal de pago utilizados para realizar transacciones económicas, pero también son un producto artístico de su época, transmiten ideas, mensajes y valores de la sociedad que los emite. En España, antes del euro, solo Rosalía de Castro apareció impresa, aparte de Isabel la Católica.

Rosalía de Castro antes del euro.

1.- Busca información sobre los billetes en los que aparecen mujeres en otros países y diseña un cartel.

<https://www.expoknews.com/quienes-son-las-mujeres-que-están-en-los-billetes-del-mundo/>

http://educa.banxico.org.mx/banxico_educa_educcion_financiera/blog-14-mujeres-en-billetes-d.html

https://www.eldiario.es/economia/presencia-mujeres-billetes-lejos-paridad_0_510249222.html

2.- Realiza una breve exposición con el cartel defendiendo el motivo por el que esas mujeres merecen aparecer en los billetes.

3.- Ahora diseña tu propio billete con la imagen de una mujer a la que por sus valores dedicarías su estampa.

LA MUJER Y TRABAJO. IGUALDAD REAL

A partir de la visualización del siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=3C9eX9Bvhg0>



sobre las jugadoras de fútbol en el Betis, realizar un pequeño cuestionario inicial de manera individual para compartir después los resultados de la encuesta y finalizar con la grabación de un vídeo, en el que el alumnado responda a la misma pregunta: ¿Por qué tenemos que seguir celebrando este día?

Actividades 9 a 12 años



Actividades en inglés

CANCIÓN ORIGINAL - TEN COMMANDMENTS - PRINCE BUSTER

These are the ten commandments from man
Given to woman
Through the inspiration of I, Prince Buster
One,
Thou shall have no other man but me
Two,
Thou shall not encourage no man to make love to you
Neither kiss or caress you
For I am your man, a very jealous man
And is ready to lay low any other man who may intrude on our love
Three,
Remember to kiss and caress me
Honor and obey me, in my every whim and fancy
Seven days a week and twice on Sundays
Because at no time will I ever be tired Of I-T "it"
Four,
Honor my name, so that every other woman may honor it also
Five,
Thou shall not provoke me to anger
Or my wrath will descend upon you heavily
Commandment Six,
Thou shall not search my pockets at night
Or annoy me with your hearsays
Commandment Seven,
Thou shall...

La música ha dejado a las mujeres en un lugar pasivo en la historia de las letras de las canciones, y gracias al activismo, grandes e históricas bandas de la talla de los ingleses *The Specials* (ya famosos por su activismo en otros contextos), se unen y aportan un granito de arena más a la causa. Este es el caso de la canción **10 Commandments**, originalmente cantada por el rey de la música sincopada: Prince Buster, un himno en los suburbios ingleses de los 70 y de toda una generación *Two Tone*. Pues bien, a raíz de una foto, que dio la vuelta al mundo, la foto de la "sonrisa antifascista" de Saffiyah Khan, **THE SPECIALS** dan la vuelta a la canción original y la convierten en un grito de guerra feminista con la ayuda de la protagonista de la foto.

CANCIÓN 10 COMMANDMENTS THE SPECIALS + SAFFIYAH KHAN

*The commandments of I, Saffiyah Khan
Thou shall not listen to Prince Buster
Or any other man offering kindly advice
In matters of my own conduct
You may call me a feminazi or a femoid
And then see if I give a stinking shit
Pseudointellectuals on the internet
They tell me I'm unhappy because I'm not feminine
Failing to consider that I may be unhappy
Because it's 3 AM and I'm in the depths of YouTube
Watching them, whining
Thou may catcall me on the street
But thou should take note that I'll catcall you right back
To tell you that you look pretty sexy too in your joggers
Or your suit, or your new-found look of confusion
Girls should not turn on each other
Or use man-made ideals like paths
Don't you realize that you're only making a fool of yourself
When you ask, "Why don't you wear makeup?"
Is that what it takes to impress a bloke
Whose brain is made up of promises of curvy size zeros
And anti-gravity tits?
Thou shall not tell a girl she deserved it
Because her skirt was too short
She walked home, streets lights illuminating her as a target
But she started it, because she looked at him
And he finished it 'cause he wanted to
And they'll bring out her skirt as "exhibit A" before the judge
And she should have the right to say
"Thou shall not tell me what to wear
Nor how to wear it"
I shall not be the icing on your cake
And I shall not be the candy on your arm
But I shall be seen
And I will be heard
The commandments of I, Saffiyah Khan
Pseudointellectuals*

el clarión

Saffiyah redacta aquí sus propios mandamientos y eso es lo que haremos en esta actividad, analizar los mandamientos machistas que daba Prince Buster, y darles la vuelta, hacerlos nuestros. También podemos reinterpretar otras canciones.

Actividades 12 a 15 años

OBJETIVOS

- Potenciar el empoderamiento de la gente joven, dentro y fuera del centro educativo.
- Conocer los principios básicos del **ecofeminismo como alternativa** al actual sistema económico capitalista.
- Desarrollar la **cultura de la igualdad** en las diferentes relaciones humanas, en el centro educativo y fuera de él.
- Sensibilizar al alumnado sobre la **necesidad de luchar contra el cambio climático** y por la igualdad de derechos de las mujeres.

1.- Greta Thunberg y Fridays for Future.

MATERIAL

Acceso a Internet para visualizar los enlaces adjuntos; cámara de vídeo o móvil con cámara, ordenador con programa editor de vídeos, proyector, material fungible...

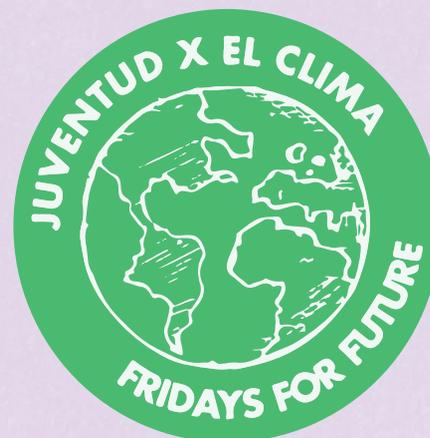
El o la docente pregunta al grupo clase si conocen el movimiento FRIDAYS FOR FUTURE y a Greta Thunberg. Puede servir de los siguientes enlaces:

- Juventud por el Clima o Fridays for Future:
https://es.wikipedia.org/wiki/Juventud_por_el_clima
<http://juventudxclima.es/>
- Vídeo YOUTUBE de Greta Thunberg en la COP24:
<https://www.youtube.com/watch?v=wYr3DNWcF00>

En gran grupo clase, comentad porqué creen que es necesario luchar contra el cambio climático; si han participado en alguna movilización a favor del Medioambiente, o si los siguen en las redes sociales: **@JuventudXClima**.

Por último, en grupos de tres personas realizar una presentación, breve vídeo o mural sobre las siguientes opciones:

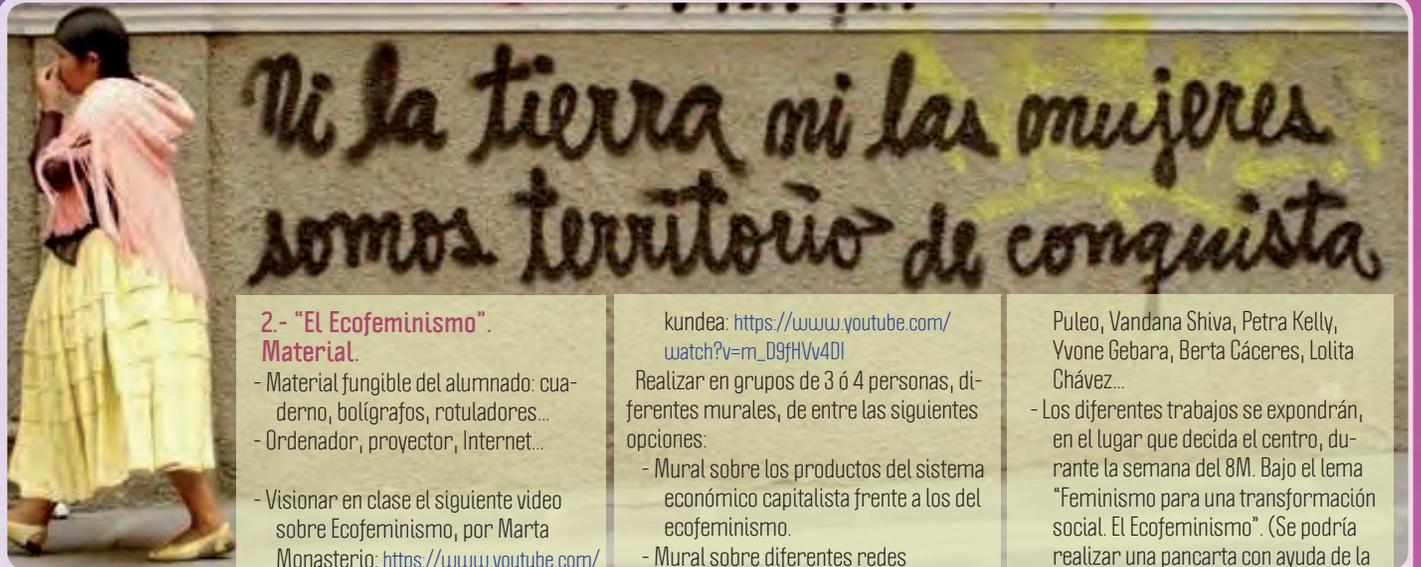
- Enumerar las principales consecuencias para el mundo si no se toman medidas contra el cambio climático.
- El movimiento JuventudXClima, o algún movimiento de su territorio que luche contra el cambio climático.
- Greta Thunberg, activista contra el cambio climático, o sobre alguna mujer, de su territorio o del Estado, activista contra el Cambio Climático.



Los diferentes trabajos se expondrán, en el lugar que decida el centro, durante la semana del 8M. Bajo el lema "Feminismo para una transformación social. Juventud por el Clima". (Se podría realizar una pancarta con ayuda de la profesora o del profesor de Plástica).

TEMPORIZACIÓN

A4-5 sesiones, repartidas en los días previos al 8 de marzo.



2.- "El Ecofeminismo". Material.

- Material fungible del alumnado: cuaderno, bolígrafos, rotuladores...
- Ordenador, proyector, Internet...
- Visionar en clase el siguiente vídeo sobre Ecofeminismo, por Marta Monasterio: https://www.youtube.com/watch?v=IUdMQdejr_M. En poco más de 10 minutos, Marta Monasterio nos explica en qué consiste el Ecofeminismo.
- Después visionarán el siguiente vídeo del colectivo ecofeminista, Dezas-

kundea: https://www.youtube.com/watch?v=m_D9fHVv4DI

Realizar en grupos de 3 ó 4 personas, diferentes murales, de entre las siguientes opciones:

- Mural sobre los productos del sistema económico capitalista frente a los del ecofeminismo.
- Mural sobre diferentes redes ecofeministas (elegir una opción): la garbajita ecológica, el enjambre sin reina, Dezaskundea, Verde quimera...
- Mural sobre una activista ecofeminista, nacional o internacional (elegir una opción): Vayo Herrero, Alicia

Puleo, Vandana Shiva, Petra Kelly, Yvone Gebara, Berta Cáceres, Lolita Chávez...

- Los diferentes trabajos se expondrán, en el lugar que decida el centro, durante la semana del 8M. Bajo el lema "Feminismo para una transformación social. El Ecofeminismo". (Se podría realizar una pancarta con ayuda de la profesora o del profesor de Plástica).

Temporización.

Las sesiones que sean necesarias para desarrollar las diferentes actividades, durante la semana, anterior o posterior, al 8 de marzo.

Introducción

El feminismo ha supuesto un choque frontal en la cultura española. Una sociedad basada en el patriarcado, donde las mujeres han estado oprimidas a merced de los estereotipos de género que han ido surgiendo. El feminismo debe entenderse como una transformación social que debe afectar y "sanar" a todos los ámbitos de la sociedad. La publicidad está, en muchísimas ocasiones, anclada en esos estereotipos, y los repite una y otra vez, de modo que normalizamos su contenido y, tristemente, pasan desapercibidos. Es por ello que consideramos necesario su análisis y valoración, de mismo modo que tenemos que forzar la propuesta de alternativas feministas desde la perspectiva del alumnado de Secundaria.

Título: La publicidad que nos cosifica.

Materiales: material fungible del alumnado, ordenador, internet e impresora.

Metodología: dinámica, participativa, cooperativa.

1. El alumnado se divide en 4 grupos mixtos. A cada uno de estos grupos se le da la una cartulina donde están impresas cada una de las imágenes de publicidad.
2. El grupo debe ser discreto y en su cuaderno señalar lo que considera que degrada o cosifica a la mujer en la imagen que le ha tocado. Cada grupo trabaja de forma independiente, intentando que los otros no puedan ver la imagen que les ha tocado.

Actividades 15 a 18 años

3. Una vez acabado el listado de sus consideraciones, la clase se coloca en círculo, y en el centro van pasando los distintos grupos escenificando la imagen que les ha tocado. El resto debe averiguar qué producto está vendiendo esa publicidad.
4. El grupo que lo acierte es el siguiente en hacer su escenificación. En el caso de que no se logre el objetivo, será la docente o el docente quien estime el tiempo para cambiar de grupo. Antes de que el siguiente grupo actúe, se debe mostrar al resto de sus compañeras y compañeros la cartulina que descubre la marca publicitaria.
5. En gran grupo se abre un debate donde expondrán las conclusiones que, por grupos, habían señalado sobre la cosificación o degradación de la imagen de la mujer en estas cuatro publicidades, y se completarán con las aportaciones del resto de la clase.
6. La profesora o el profesor explicará la importancia de romper con los estereotipos de género que la sociedad patriarcal ha impuesto, a partir de las conclusiones elaboradas por



el alumnado. Y propondrá el diseño de un cartel publicitario para vender el mismo producto que aparece en cada una de las cartulinas repartidas. Para ello, los pasos a seguir serán:

- Creación de una página web o un blog que pueda vincularse a la web del IES, para ello harán uso de Google Site.
- Con la App Canva (https://www.canva.com/es_es/) crearán la cartelería pertinente, limpia de estereotipos y feminista. No deben olvidar colocar la dirección web de la página que han creado.
- Cada cartel se imprimirá para que pueda colocarse en las paredes del aula.
- En la web creada, se subirán tanto las imágenes originales, como las creadas por ellos y por ellas, y escribirán una pequeña reseña de los cambios propuestos desde la recepción de una imagen hasta la creación de otra apostando por la transformación social de la publicidad a través del feminismo.

Temporización: serán necesarias 4 sesiones para desarrollar el proyecto. Una para los puntos 1-4, otra para el 5 y dos para el punto 6.



Personas adultas

Objetivo: Promover la reflexión y el debate sobre el modelo neoliberal y la globalización, qué incidencia tiene sobre las mujeres y qué puede hacer el feminismo para una transformación social.

Actividades:

- 1.- Preguntamos al alumnado si conocen al colectivo "Las Tesis" y su canción "el violador ere tú" visionamos: bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50610467
Con toda la información hacemos un debate: ¿Cuál ha sido el motivo por el que ha tenido tanta repercusión social? ¿Conoces si se hizo performance (espectáculo) en tu ciudad?
- 2.- En pequeños grupos buscamos información de las causas del movimiento que se organizó a raíz del estallido social en Chile el 19 de octubre de 2019, y hacemos un trabajo sobre las consecuencias del modelo neoliberal.
- 3.- Trabajo individual y posterior lectura y comentario en gran grupo aula.
Entra en la Web: <https://www.unwomen.org/es/how-we-work/intergovernmental-support/world-conferences-on-women>
 - a) Busca la 4ª conferencia celebrada en Beijing y enumera los 12 objetivos que se aprobaron en la misma.
 - b) ¿Qué gobiernos son socios? ¿Qué fondos económicos maneja y en qué se invierten?
 - c) ¿Cuánto aportó España en recursos básicos en 2018?
 - d) ¿Consideras necesario que los países hagan políticas para eliminar la discriminación hacia las mujeres?
 - e) En grupos de tres o cinco personas: Analiza la frase en esta misma Web en el apartado: *"Cómo trabajamos: La capacitación en igualdad de género y empoderamiento de las mujeres es un componente esencial del compromiso de ONU Mujeres con el avance de la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres."*

Actividades en alemán

DAUER: 1 DOPPELSTUNDE

A) VORENTLASTUNG: Erstellt eine Wort-Wolke online zu diesem Thema: <https://www.wortwolken.com>

B) HÖRT EUCH DAS LIED AN: <https://youtu.be/5PST7Ld4wJW>

C) PARTNERARBEIT: WIE HABT IHR DIE MUSIK UND DAS VIDEO GEFUNDEN? IHR KÖNNT FOLGENDE REDEMittel UND AUSDRÜCKE VERWENDEN:



Die Musik gefällt mir (nicht), weil...	Das Video ist (nicht) gut gemacht, weil...
Das Lied macht mich traurig, fröhlich,...	Das Video ist pannend/uninteressant/witzig/original/monoton/unterhaltsam,...
Ich finde, die Musik ist langweilig/rockig/langsam/romantisch/fröhlich/ rhythmisch/kitschig/gefühlvoll/...	Das Video sagt mir nichts / Das Video erzählt eine Geschichte
Die Musik ist ein Ohrwurm. Ich möchte einfach mitsingen	Das Video passt (gar nicht) zum Text und zur Musik, denn...
Es ist ein Lied zum Nachdenken, denn...	Ich möchte einfach mittanzen

D) BRINGT DIE ZEILEN IN DIE RICHTIGE REIHENFOLGE

Ist sie woanders	Und wenn sie tanzt
Dort wo sie will	Für den Moment
Lässt alles los	Nur für das Gefühl
Und wenn sie tanzt	Ist sie wer anders

E) PARTNERARBEIT: BEANTWORTET FOLGENDE FRAGEN:

Wir hören im Lied immer wieder den Satz „Und wenn sie tanzt, ist sie woanders, lässt alles los... Was will der Sänger damit sagen?

- Tanzt die Frau wirklich?
- Warum hat sie das Bedürfnis zu tanzen?
- Glaubt ihr, dass die Frau ein glückliches Leben hat? Begründet eure Meinung.

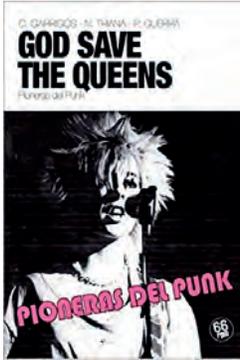
F) KLASSENSPAZIERGANG: BESPRECHT EURE ANTWORTEN MIT ANDEREN ZWEIERGRUPPEN

G) SCHREIBT EINEN KLEINEN TAGEBUCH-EINTRAG AUS DER SIGHT DIESER FRAU AUS DEM VIDEO (ca. 100 Wörter). Wie ist ihr Tag verlaufen? Wie hat sie sich gefühlt?...



PROPUESTAS ACTIVIDADES

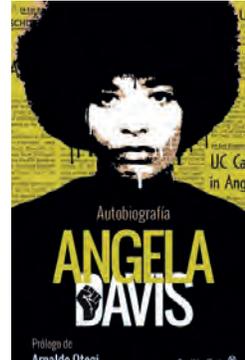
ali(m)ento para seguir avanzando



* God save the queens. Pioneras del punk.

Cristina Garrigós / Nuria Triana / Paula Guerra. Editorial 66 RPM, Colección Shake Some Action. 2019

Merecido tributo a algunas de las más significativas pioneras del punk nacidas en la península ibérica. Referentes de una escena que fue un puñetazo al "establishment" de los años 70. Estas mujeres recuerdan sus inicios en el mundo de la música, qué significaba y qué comportaba ser punk, y su encaje en una escena predominantemente masculina que no podría entenderse sin ellas. Analizan su evolución y su vigencia, aportando el punto de vista de quien lo vivió en primera persona.



* Autobiografía. Angela Davis

Angela Davis. Ed. Captain Swing, 1974.

El feminismo es interseccional, y este libro publicado en 1974 nos lo deja claro. Con tan sólo 28 años Ángela escribe una autobiografía en la que nos habla de la situación política y social de aquellos años, de sus opresiones, y de cómo lidia con ellas. Me gustaría hacer una mención especial al prólogo de Arnaldo Otegui, te engancha a la historia del libro desde el minuto uno. (Nota del editor)



* Me defiendo del sexismo

Emmanuelle Piquet (Autora), Lisa Mandel (Ilustradora). Editorial Juventud. 2019

Este libro presenta 14 testimonios de niñas que encuentran ideas y soluciones para frenar el sexismo y dejar de sufrir sus consecuencias gracias a la estrategia de defensa de Emmanuelle Piquet, llamada también «flecha de resistencia», que hace que la incomodidad cambie de bando.

Estas flechas son tácticas originales y adaptables que ayudan a las niñas a reaccionar solas y con eficacia frente a comentarios degradantes sobre su físico, frente al reparto desigual del patio del colegio, los besos forzados o las actividades que les prohíben por el mero hecho de ser mujer. (Nota del editor)

para leer

* Feminismo 4.0

Nuria Varela. Ediciones B. Octubre 2019.

En este libro, Varela realiza un análisis riguroso y esclarecedor de las últimas teorías, movilizaciones y propuestas del movimiento político y social que, con sus aciertos y contradicciones, está poniendo en jaque la desigualdad estructural de la sociedad. (Nota del editor)



* Mitos del amor romántico, Causas, consecuencias y alternativas.

Elisa Coll Blanco (texto) y Gema Marín Méndez (edición e ilustración).

Elisa Coll, muy conocida por su blog Revolutionontheroad, y por sus talleres de "Viajar solas, sin dinero y sin miedo", da un paso más y reflexiona sobre ese arma de opresión patriarcal tan dañino y tan difícil de deconstruir, el amor romántico, dando al final de esta publicación alternativas a la monogamia heteronormativa.

Podéis saber más sobre ellas y sus publicaciones en <https://www.revolutionontheroad.com/>



* La salvaje Hulka.

Hulka no es nueva (apareció por primera vez en 1980), es un personaje histórico de Marvel, creado por Stan Lee y John Buscema; pero es que la edición que ha salido hace unos meses es una maravilla y merece la pena reseñarlo. No todos los héroes son señores con mallas, hay mujeres maravillosas que son tímidas y muy leídas, pero con un potencial abrumador en su interior y que aguantan poca broma. (Nota del editor)

para ver... SERIES

Russian Doll

Serie estadounidense creada por Natasha Lyonne, Amy Poehler, y Leslye Headland. Nadia, su protagonista, está atrapada en el día de su cumpleaños, muere, y vuelve a aparecer en él. Curiosa, divertida, decadente y real. ¡Pasa el test de Bechtle!

Fleabag

Serie de comedia británica creada y protagonizada por Phoebe Waller-Bridge. Una treinteañera a la que no acaban de ir bien las cosas, ya sea por los que le rodean o por su propio autoboicot. Divertida y trágica a la vez, todas hemos sido Olivia en algún momento. ¡Es una comedia muy triste!

La Señora Fletcher

Comedia que se centra en una mujer divorciada que vive en la ciudad de Nueva Jersey. Su hijo se ha mudado de casa, ya que ha comenzado la universidad. En este momento, con la casa vacía se plantea dedicarse más a sí misma y aprovechar todo el tiempo que tiene a su disposición. Además de reinventar su vida, comienza a encontrar la felicidad y la satisfacción sexual que anteriormente desconocía. (sensacine.com)

CÓMIC CIENTÍFICAS.

Realizado con la colaboración de la Unidad de Igualdad de la Universidad de Sevilla, este cómic, ilustrado por Raquel Gu, está hecho para su difusión a todos los centros educativos. **CÓMIC Y MATERIALES COMPLEMENTARIOS:**

<http://institucional.us.es/cientificas/comic/>



el clarión

La Festa de la Infantesa, ara i adés.

| Beatriu Cardona i Prats |
Intersindical Valenciana

València, primer hivern de la Guerra Civil

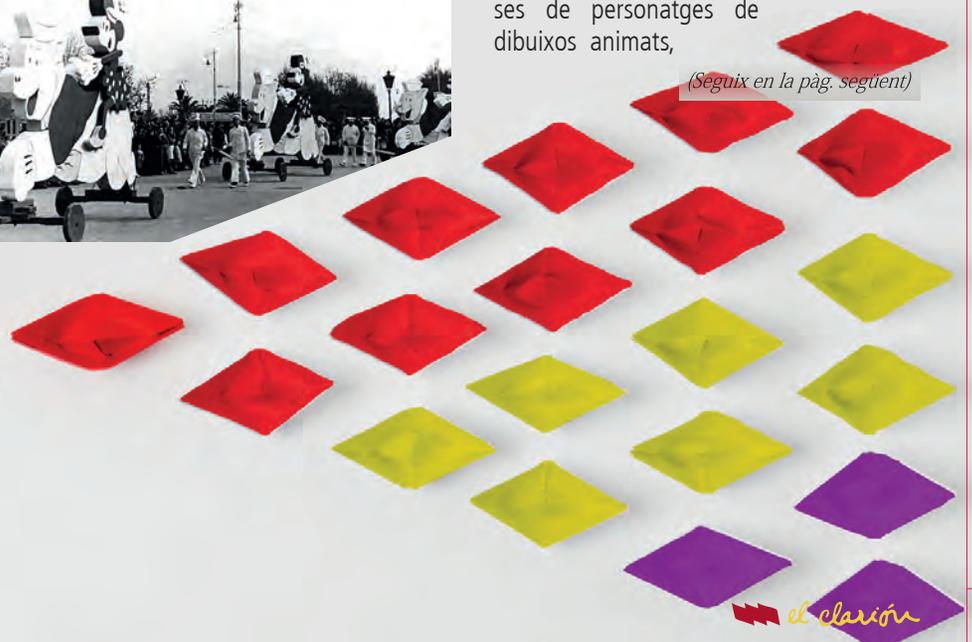
Coincidint amb el solstici d'hivern, mig any després del colp d'estat perpetrat per Franco, va ocórrer un esdeveniment màgic a València. En novembre del 36, la ciutat del Túria s'havia convertit en la capital de la República. Quan les tropes feixistes van entrar a Madrid, el govern republicà va decidir que, si la democràcia havia de persistir, calia fugir cap a l'est. Així, durant quasi un any, l'administració central, els ministeris i les Corts Generals van tindre com a seus edificis tan emblemàtics com ara la Llotja de la Seda, el Palau de Benicarló (actuals Corts Valencianes), Correus, o La Nau. Però no només el govern s'hi traslladà, sinó que la cultura i l'ensenyament també van trobar refugi a la nostra ciutat. Per posar

només dos exemples, les Torres de Serrans es van remodelar per poder guardar obres mestres del Museu del Prado, i així salvar-les dels bombardejos i l'espoli; nombroses facultats es van integrar en la Universitat de València (sobre tot de la Universidad de Madrid i de Múrcia); i el grup femení de la "Residencia de Estudiantes", anomenat "Residencia de Señoritas", es va instal·lar al carrer La Pau i a una finca a l'horta de Paiporta.

I és en aquest context esperançador encara, amb ebullició política i cultural a pesar de la guerra, que el govern de la Segona República decideix organitzar un acte destinat als xiquets i xiquetes. L'objectiu era clar: que tant les criatures d'ací com les refugiades de les zones centrals de l'estat tingueren uns moments de diversió i d'alegria que contribuïra a oblidar que l'ombra del feixisme anava extenent-se i engolint al seu pas els principis democràtics de la llibertat, la igualtat i la fraternitat. Naixia així, en gener del 1937, la Festa de la Infantesa. Va ser un fet únic, literalment i metafòricament: eixe mateix any, València va caure, i poc després el front popular va perdre la guerra, obrint el capítol més negre de la història contemporània.

Veure les fotografies d'aquella primera Festa produeix una gran sorpresa, per la modernitat de la desfilada (amb carrosses de personatges de dibuixos animats,

(Segueix en la pàg. següent)





que contrasten fortament amb els artificis religiosos) i per les cares de felicitat tant de la xicalla com de la gent adulta. Va ser un raig de sol alleujador enmig de la obscuritat amenaçant que finalment va cobrir l'estat espanyol durant quatre dècades i de la qual sembla que no ens hem alliberat del tot.

València, actualitat

Setanta-nou anys després d'aquella pionera Festa de la Infantesa, una investigadora i activista valenciana, Cristina Escrivà Moscardó, va pensar que era el moment de recuperar la memòria d'aquella desfilada pel que tenia de valor històric i, també, de vigència social. No està de més recordar que en 2015, l'ajuntament de València va deixar enrere 24 anys de govern municipal de la dreta, període en què polítics i polítiques corruptes es van apropiat tant de béns materials com del discurs cultural. Calia, doncs, obrir portes i finestres i deixar que entrara aire fresc a les nostres institucions i al nostre imaginari col·lectiu.

Així, el 3 de gener del 2016, els carrers del centre de la ciutat es van omplir de color, de cultura popular i de valors democràtics. Fins i tot el balcó de l'Ajuntament, que havia estat un autèntic bastió de la caspa més recalitrant, s'obria a la Festa de la Infantesa. Però aquesta desfilada tenia algunes novetats respecte de la primera, ja que era necessari actualitzar-la i adaptar-la al context actual.



En aquesta nova etapa, s'ha introduït un element clarament diferenciador i, al mateix temps, necessari: les Magues de Gener. Tres dones que representen la Llibertat, la Igualtat i la Fraternitat-Sororitat, eixos tres conceptes republicans que s'han de tornar a posar en valor. És l'única desfilada on les protagonistes més visibles són dones que no exhibeixen el seu cos ni reforcen els estereotips de gènere ni de bellesa. Són dones que donen la cara, que són perfectament reconeixibles, que tenen noms i cognoms i que durant unes hores són Magues de Gener perquè en el seu dia a dia són activistes feministes. La cara d'alegria de xiquetes, dones joves i majors en veure que són dones les que s'apropen a elles per donar-los una abraçada, una flor o un somriure, és realment reconfortant: per fi veuen a una persona com elles en el centre d'una celebració.

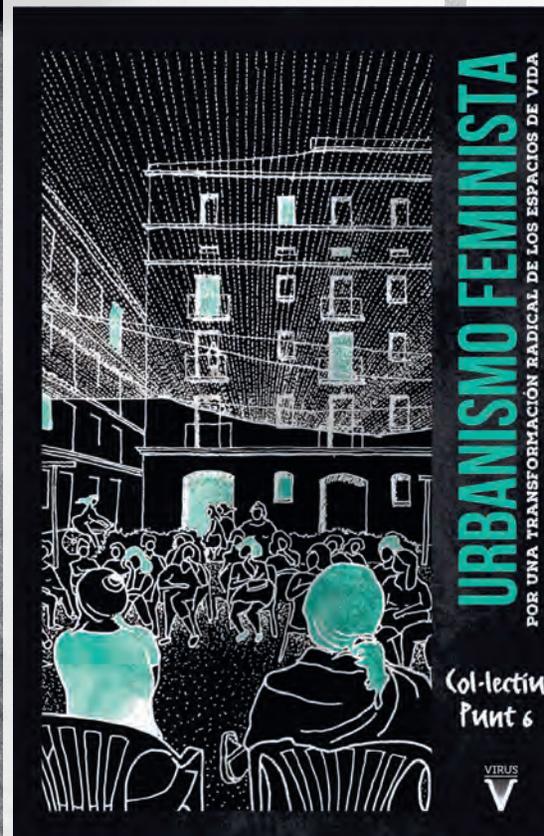
En aquella primera festa de la recuperació, el lema central va posar el focus en les persones refugiades, recordant que va haver un temps on no venien precisament de massa lluny. Les següents, han tractat temes com ara la natura, la pau, la música (entesa com a harmonia entre totes les persones) o la defensa de l'horta valenciana. Tots, com es pot veure, temes de gran actualitat i que es poden abordar des d'una perspectiva lúdica, i al mateix temps, conscient.

Després de cinc edicions, la Festa de la Infantesa està ja plenament consolidada i arreplega cada volta a més persones, tant en la comitiva com observant als carrers. Muixeranges, gegants i cabuts, batukades, danses tradicionals valencianes i també del món, i un grup nombrós de dones sufragistes vestides d'època són algunes de les participacions més destacables. Una festa, en definitiva, que ha vingut per quedar-s'hi. ■■

URBANISME

La ciutat vista

En els darrers anys, algunes ciutats i pobles del nostre Estat i d'Europa han fet passes per adequar el seu pla urbanístic a la perspectiva de gènere. Viena, Girona, Barcelona, Palma, Donostia, Madrid... Tot i que, analitzar els projectes urbanístics des del punt de vista de gènere ja formava part de l'agenda de la UE des de 1998, amb el Tractat d'Amsterdam. I a Espanya, la Ley 30/2003, de 13 de octubre, sobre medidas para incorporar la valoración del impacto de género i la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, ja feien referència a la transversalitat de la Igualtat de gènere i a l'obligatorietat d'acompanyar els avantprojectes de llei i reglaments normatius d'un informe sobre l'impacte per raó de gènere. Així, per exemple, el 2017, el Tribunal Superior de Justícia de Madrid va anul·lar el Pla General d'Ordenació Urbana de Boadilla del Monte perquè el Govern de la Comunitat de Madrid el va aprovar sense comptar amb el preceptiu informe d'impacte de gènere.



URBANISME DE GÈNERE. amb ulls de dona.

| Sandra Serra Teruel |
STEI Illes Balears. Àrea de la Dona

Les ciutats estan pensades des del punt de vista capitalista i patriarcal, sentint en compte les necessitats relacionades amb les tasques de cures i de producció, històricament en mans de dones. Tendència amb la que s'ha de canviar, aplicant mesures de conciliació de la vida personal, familiar i laboral més igualitàries.

L'Urbanisme amb perspectiva de gènere, a més de prioritzar les necessitats relacionades amb el sosteniment de la vida, és interseccional. Es creua amb altres característiques com són l'edat, capacitats diverses, origen, posició econòmica i identitat sexual. S'ha de treballar per a eliminar aquestes desigualtats, des del punt de vista urbanístic.

El Col·lectiu Punt 6 (Barcelona), una cooperativa d'arquitectes i urbanistes feministes, treballen per incloure la perspectiva de gènere en el plantejament de projectes i de ciutats. L'any 2016, a petició dels col·lectius feministes de Manacor (Mallorca), l'Associació Dones de Llevant i l'Assemblea Antipatriarcal, varen realitzar una Auditoria Urbana de Gènere per a repensar el Pla General d'Ordenació Urbana (PGOU) de Manacor, des d'una perspectiva feminista i des del punt de vista de l'experiència de les persones, i fer-ne al·legacions que, finalment, no foren acceptades. L'interessant d'aquest projecte és que va sorgir de grups feministes de base que s'autoorganitzaren per a millorar la vida de Manacor i de totes les persones que hi viuen. Recentment, al mes de desembre de 2019, el Col·lectiu Punt 6 ha publicat el llibre *Urbanismo Feminista*. Por una transformación radical de los espacios de vida (Editorial Virus). On relaten com disciplines com l'urbanisme i l'arquitectura han materialitzat el desplaçament de les dones a

l'espai privat i domèstic i la seva exclusió de l'espai públic. En paraules de la urbanista Blanca Valdivia, integrant d'aquest col·lectiu: "Això provoca desigualtats en la configuració urbana, en l'organització d'espais i d'horaris, perquè la planificació urbanística només respon a les necessitats masculines".

Aquesta exclusió que senten les dones en un espai urbà que no reconeix el seu protagonisme, es tradueix en inseguretats i les obliga a restringir la seva llibertat de moviments. Per guanyar seguretat, s'ha d'anar més enllà de millorar la il·luminació a l'espai públic o millorar la senyalística. S'han de reivindicar els carrers, canviant els seus usos. Es podrien fer les voreres més amples, augmentar les zones peatonals, posar més bancs al carrer (bancs enfrontats), eixamplar les entrades i escales dels edificis per a promoure la socialització i que la gent tengui més lloc per deixar els cotxets o bicicletes. També s'han de rehabilitar els espais públics i trams urbans ja existents, a través de recorreguts senzills, com a camins escolars, crear una xarxa quotidiana per afavorir la cura i l'autonomia, que afavoreixi a altres persones que també empen aquesta xarxa i no van a escola. Implantar nous mitjans de transport públic o adequar les xarxes ja existents i que arribin a poliesportius, centres socials o recorreguts quotidians...

Com explica Ane Jacobs, una de les precursors d'aquest pensament de gènere aplicat a l'urbanisme, en la seva obra *Vida i mort de les grans ciutats americanes*: «Les ciutats tenen la capacitat de proveir alguna cosa per a tothom, no només perquè, i només quan, són creades per a tots». ■■



Una de las actividades realizadas por el Colectivo Punt 6 / Diego Yriarte



WEBGRAFÍA:

<http://www.punt6.org>
<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/europa-muestra-camino-20180508112219-nt.html>
<https://www.elcritic.cat/reportatges/com-podem-pensar-les-ciutats-amb-perspectiva-de-genera-10676>





María del Mar Almeida Ossa.

Semblaza de Marimar, una gran mujer.

| Dolores Verde Trujillo |
STEC-IC

Con un adiós inesperado nos dejó María, Marimar o María del Mar, nombres a los que ella respondía según foro, cercanía, relación. Sin hacer ruido, sin ocupar más de lo necesario a familiares y amistades siguió su camino el 23 de Agosto de 2019. Su muerte nos cogió por sorpresa, como ocurre con la muerte de seres queridos, nadie la espera, ni la imagina.

Mujer carismática, comprometida, amante de la familia unida y amorosa, de la amistad sincera y fiel, del compañerismo en el mantenimiento de relaciones profesionales a nivel emocional, humanas, así como en la lucha mano a mano de los derechos de las personas más humildes, tanto a nivel personal como profesional, en la que no escatimaba ni tiempo ni fuerzas en la consecución de una mejora fuera del tipo que fuera. Feminista hasta la médula abanderando las luchas feministas en Canarias, y fuera de ella en múltiples actuaciones. Participando activamente en organizaciones de mujeres y colectivos sociales de todo tipo.

Fue maestra de vocación y se le notaba al hablar de sus experiencias y del cariño que después de los años le tenían todo su alumnado. Enseñó conocimientos, pero también transmitió una serie de principios que han dejado huella en todas aquellas personas que tuvieron la suerte de pasar por su vida, principios sobre equidad, solidaridad y compromiso. Su centro de referencia fue El Castillo del Romeral, se trabajaba de forma diferente, se experimentaba, se investigaba... Marimar era incansable, siempre proponiendo alternativas, proyectos novedosos, formas de actuación diferentes en el aula, en el centro, e implicando a familias,

***Feminista hasta la médula a
feministas de Canarias y fuera
tuaciones. Participando activ
nes de mujeres y colectivos so***

Sin feminismo, ni habrá PAZ ni JUSTICIA.

profesorado y entidades en la educación del alumnado. Transmitía mediante la palabra y los actos su amor y compromiso por la enseñanza.

Mujer ya jubilada de la docencia, del activismo la ha jubilado la muerte prematura que se la ha querido llevar antes de tiempo. La muestra está en la actividad variopinta y efervescente en las que participaba como una hormiguilla y con mucha humildad, sin dejarse notar. Sindicalista hasta la médula participaba en órganos, asumía cargos, impulsaba actos y jornadas sobre la mujer, asistía a manifestaciones y concentraciones.

Amiga de sus amigos y amigas siempre estaba pendiente de las necesidades personales aportándonos a cada cual lo que creía que en ese momento necesitaba. Como mujer detallista donde las haya aparecía en los eventos con chucherías, regalos, alimentos y otras cosas que repartía para hacer más ameno el momento. Eran de esas personas que tenían la certeza de que cualquier cambio se producía desde la lucha y desde el encuentro humano mediante cenas o actividades lúdicas, mimos personales desarrollando valores de compartir, cercanía, acompañamiento y generosidad.

Sentimos que no queremos desprendernos de tu esencia, ni de tu legado, no por egoísmo sino porque es una fuente de amor y conocimiento. Nos servirás de ejemplo desde tu buen hacer y de tus experiencias allá donde estés. Gracias por cada uno de los instantes compartidos y nuestro orgullo por habernos tropezado en tu camino sea cual fuere el momento o la circunstancia.

Desde las diferentes Organizaciones de Mujeres, de STEC-IC y Confederaciones Intersindical Canaria y STEs-i, sentimos que nos quedamos con un vacío por tu ausencia pero también con la fuerza que tu imprimías a la lucha por y para la mujer desde todos los ámbitos de la vida sirviéndonos de ejemplo para poder seguir luchando con ahínco por los derechos de las mujeres desde el entorno inmediato así como del lejano en pos de una sociedad más justa e igualitaria. ■■

**abanderando las luchas
era de ella en múltiples ac-
tivamente en Organizacio-
sociales de todo tipo.**

El último informe publicado por el Centre Delàs, titulado *"Aculguración y purplewashing en el ejército español. Un estudio sobre las mujeres símbolo"*, es una gran oportunidad para reflexionar sobre la concepción del poder desde los movimientos feministas. Sus dos autoras explican la estrecha conexión entre patriarcado y militarismo, que son dos formas del **Poder entendido como dominación**. La integración de mujeres en el ejército, pese a parecer un avance frente a la división sexual del trabajo, no ha supuesto ningún tipo de empoderamiento femenino, sino al contrario, un "lavado lila" de la imagen de los ejércitos.

| Irene Luján Cruz |
Espacio Feminista. USTEA Cádiz

Aceptar el militarismo es aceptar el patriarcado, el uso de la violencia, la deshumanización del "Otro". Las mujeres militares se ven sometidas a un proceso de aculguración en el que se ven obligadas a adaptarse al grupo mayoritario.

La inacabable lista de casos de abuso laboral y acoso sexual a mujeres dentro del ejército, como se puede comprobar en el "Libro negro del ejército español" de Luis Gonzalo Segura, autor también de "La guarida de la bestia", apoya la tesis de este informe.

Los movimientos feministas que someten a crítica tanto al patriarcado como al militarismo, en cambio, rechazan la concepción del Poder como dominación y denuncian tanto la relación de subordinación hombre-mujer como la relación amigo-enemigo. Intentan visibilizar las estructuras impositivas del militarismo y defienden la horizontalidad frente a la jerarquía, una Igualdad que no cabe en la institución militar: Los ejércitos se oponen al feminismo del cuidado, al eco-

(Sigue en la pág. siguiente)



Sin feminismo, ni habrá PAZ ni JUSTICIA.

feminismo y a todo movimiento feminista que rechaza el poder como dominación masculina.

Son posturas que cuestionan distintas formas de autoridad y de violencia: de los Estados, de los ejércitos, del control económico de los recursos, del control sobre las tecnologías, de las jerarquías y las cadenas de mando...

Es el caso de la **Red feminista antimilitarista de Colombia**, que desde 1996 cuestiona el militarismo, así como los sistemas de opresión capitalista-patriarcal. Promueve la educación popular y acciones políticas creativas; su praxis feminista se centra en la comprensión de las violencias hacia las mujeres en un entorno militarista.

Otro referente lo constituye **Mujeres de negro**. Su principal objetivo es tanto crear espacios para las voces de mujeres contra la guerra, realizando una resistencia activa y no violenta contra ella, como recuperar la memoria frente al olvido y construir redes de solidaridad internacional entre mujeres. Se declaran feministas, antimilitaristas y defensoras de la educación para la paz y la no violencia.

Porque así como el feminismo es imprescindible para construir una verdadera Paz y una verdadera Justicia, el contexto educativo de la Escuela Pública debe ser un lugar donde se den la mano feminismo y antimilitarismo, junto con el ecofeminismo. Esto nos trae a la memoria las reflexiones de Virginia Woolf sobre lo que sería el principio del fin de las guerras:

Una escuela libre de valores patriarcales.

Suya es la frase:

“Como mujer no tengo patria, el mundo entero es mi tierra”.

ENLACES relacionados::

Mujeres de Negro contra la guerra

<http://www.mujerpalabra.net/activismo/mdn-madrid/pages/who.htm>

Red feminista antimilitarista de Colombia

<http://www.redfeministaantimilitarista.org/nosotras/historia>

Centro Delàs. Informe número 41. Aculturación y purplewashing en el ejército español. María de Lluch Bagur, Elisenda Ribes.

<http://www.centredelas.org/es/purplewashing-fuerzasarmadasespanolas>

EL SALTO. Mujeres de Negro en la Huelga del 8M

<https://www.elsaltodiario.com/planeta-desarrollo/mujeres-negro-contra-guerra-antimilitarismo-igualdad>

PASOS HACIA LA LIBERTAD:

| Artículo de Sara CV |

La revolución de Rojava (Kurdistán Oeste) se hizo famosa por la defensa que las combatientes de las YPJ (Unidades de Protección de la Mujer) hicieron en la ciudad de Kobanê en 2015. En todos los medios de comunicación, mujeres jóvenes, de largas trenzas, luchaban frente a frente, kalashnikov en mano, contra el terror del Estado Islámico. Kobanê pasará a la historia como una de las mayores resistencias de las mujeres frente al patriarcado más brutal y oscuro.

Pero los medios de comunicación, conscientemente, omitieron la historia, el contexto y la base político-ideológica que enmarcaba la hazaña de las combatientes. Sin ofrecer ningún marco de referencia, los medios pretendían tanto borrar el pasado como anular el futuro de la revolución de las mujeres que se estaba produciendo, y que tenía como una de sus más importantes manifestaciones el reconocimiento material, pero también emocional y teórico, de que las mujeres que se autodefenden son imparables.

Ningún ejército revolucionario se crea de la noche a la mañana. La lucha revolucionaria es un camino largo, tedioso, no apto para impacientes. Las mujeres kurdas llevan más de 40 años luchando, combatiendo a los Estados que las oprimen por amar su tierra, su lengua, su cultura y tradiciones, por negarse a desaparecer como pueblo, como nación. Combatiendo contra el patriarcado, que las trata como esclavas y las considera objetos de consumo, tanto en el aparato del Estado como en la sociedad, peleando día a día dentro de cada familia. Y, sobre todo, combatiéndose a ellas mismas, pues saben que su peor adversario es todo aquello que el sistema ha querido hacer de ellas, y que solo a través de un incansable trabajo contra el enemigo interno, una puede llegar a ser verdaderamente libre.

Las mujeres de Rojava ya eran militantes antes del estallido de la revolución. Llevaban desde los años '90 autoorganizándose en grupo no mixtos. Se autoformaban escuchando cintas de casete que venían de las cárceles de Bakur (Kurdistán del Norte) o de las montañas. Organizaban reuniones clandestinas donde debatían y formaban a otras compañeras. Resolvían sus problemas sin recurrir al Estado, confiando en la autoorganización y el buen criterio de las militantes. Escondían a compañeros y compañeras perseguidas, conduciéndoles a través de la noche para que la policía del régimen sirio no les arrestara. Destinaban siempre una parte de su ya exiguo salario a la organización¹. Algunas de estas mujeres cuentan sus experiencias con nostalgia. Suelen decir: *“sí, antes era más duro, más difícil, pero también había más alegría en la lucha.”*

La mayoría de estas mujeres aún continúan militando. Trabajan en las diferentes instituciones que la revolución ha creado. Otras han dado su vida por la revolución, y sus retratos están siempre presentes en las paredes de las instituciones. Una de estas mujeres fue Gulê Selmo, asesinada por el régimen sirio durante una protesta en Alepo en 2012. Otra es Dayika Eqîde, asesinada en un bombardeo del ejército turco cuando participaba de un convoy civil que se dirigía a proteger la ciudad de Serekaniye en 2019.

La revolución de la mujer en Rojava ha dado pasos de gigante en materia de derechos de la mujer, pero sobre todo ha traído una nueva conciencia de liberación. La base teórica de esta revolución es “la sociedad no puede ser libre si las mujeres no son libres”, por lo que es imprescindible liberar a la mujer para poder liberar a la sociedad. Las mujeres son la vanguardia tanto ideológica como práctica de la



Foto de la autora

REVOLUCIÓN DE LAS MUJERES EN EL NORTE Y ESTE DE SIRIA

revolución. Son ellas las más implicadas en todas las áreas de trabajo, las que sostienen las labores de las instituciones, la autodefensa, las comunas, la educación, la cultura y el arte. La tarea de las mujeres es doble, por un lado participan en las estructuras generales de la Administración, al mismo tiempo que impulsan su propia organización autónoma, a través de organismos como Kongra Star o la Asamblea de Mujeres del norte y este de Siria. Ellas saben que si no participan directamente de las instituciones, la mentalidad del macho dominante arruinará la radicalidad de la revolución, como también saben que hay ciertas áreas de la vida que están directamente ligadas a la mujer, y que la organización y toma de decisiones deben ser exclusivas de las mujeres.

La potencia de esta revolución ha superado con creces el marco de la nación kurda. Tras la lucha contra el Estado Islámico y la liberación de regiones como Shengal, Manbij, Raqqa o Deir Ez Zor, miles de mujeres se han impregnado del espíritu combativo y de libertad. Es sorprendente ver cómo mujeres cristianas (asirias, siríacas, caldeas y armenias), árabes, kurdas, turcomanas, chechenas y yazidis aúnan sus fuerzas, su vitalidad, en la construcción de un sistema de mujeres que protege las liber-

tades de todas ellas, pero respetando sus particularidades étnicas y religiosas.

En un seminario en el Día contra la Violencia hacia las Mujeres, una compañera árabe en Raqqa apuntaba: *"Hoy, nosotras decimos que somos libres, pero no habremos alcanzado realmente la libertad de las mujeres hasta que destruyamos la mentalidad de la opresión. Hasta que no hayamos vencido el dolor y las dificultades que enfrentan todas las mujeres"*. Estas mujeres, a pesar de los grandes avances que han conseguido, tienen conciencia de que la liberación de la mujer está ligada a la destrucción de la mentalidad patriarcal, y que mientras que una sola mujer siga sufriendo, ellas no pueden afirmar *"somos libres"*.

El patriarcado, el Estado y el capitalismo tienen miedo de las mujeres libres y conscientes, y por ello las tienen como objetivo de sus violencias. Durante las invasiones del ejército turco y sus aliados yihadistas al cantón de Afrin (2018) y a las regiones de Girê Spî y Serekaniye (2019), las mujeres han sido objetivo de la guerra y ensañamiento más bestiales. La secretaria general del Partido del Futuro de Siria, Hevrîn Khaléf, fue brutalmente asesinada mientras

viajaba con su guardaespaldas y chófer. Ametrallaron su coche, la arrastraron del pelo fuera del vehículo desgarrándole el cuero cabelludo, la torturaron, dispararon sin piedad repetidas veces y, una vez muerta, mutilaron su cuerpo. A la combatiente de las YPJ Amara Rênas en Girê Spî, como anteriormente en Afrin le ocurrió a la combatiente Barîn Kobane, tras defender sus posiciones y morir en el frente, los yihadistas mutilaron sus cuerpos e hicieron fotografías y videos para difundirlos en internet.

Estas mujeres son símbolos de la resistencia contra el enemigo de la libertad de las mujeres. Como dijo Foza Yûsif, miembro del Comité Ejecutivo del TEV-DEM²: *"Tienen rencor contra las mujeres. Porque las mujeres revolucionarias están sacudiendo el imperio que crearon por la violencia, la persecución y la reacción. Porque saben bien que las mujeres son la base del sistema social, y esclavizar a las mujeres significa impedir a la sociedad ser una sociedad."* ■■

Notas:

- (1) La organización se refiere al PKK (partido de los trabajadores del Kurdistán) y al PAJK (partido libre de las mujeres de Kurdistán).
- (2) Movimiento por una Sociedad Democrática.



Foto de la autora

El mundo callado de las guardesas ferroviarias

La Organización de Mujeres del Sindicato Ferroviario quiere recordar este año 2020 a mujeres trabajadoras sin ningún reconocimiento, muy poco remuneradas o sin remuneración: **COMPAÑERAS GUARDESAS.**

¿Qué era la categoría laboral de guardabarreras? Era la persona encargada de la custodia de un paso a nivel y de que sus barreras o cadenas estén cerrados al paso de trenes, abriéndolas posteriormente. **A las mujeres que ocupan estos puestos se les llamó GUARDESAS.**

Las compañías ferroviarias fueron creadas por y para hombres: *"El oficio de ferroviario sigue siendo un oficio duro y rudo, al mismo tiempo que una escuela de sangre fría. Un verdadero oficio de hombres"* (SNCF, 1959).

Ante la obligación de guardar los pasos a nivel, y ya que no se consideraba un trabajo imprescindible para el ferrocarril y sin valor profesional, las empresas decidieron contratar a mujeres, que eran esposas e hijas de antiguos empleados que habían sufrido accidentes laborales: **"Estando en general confiado el cargo de guardabarrera a mujeres de los capataces o a obreros**

| Julia Sáez Cámara |
Organización de Mujeres. Sindicato Ferroviario

que viven las casillas de los pasos, puede dispensárseles el no saber leer, con tal de que sus maridos tengan este grado de instrucción" (Diccionario de los ferrocarriles, 1875). A los obreros y obreras se les dio "el privilegio" de una vivienda (conocidas como casillas), el cabeza de familia ocupaba el papel principal y su jornal era el ingreso principal y se daba a la esposa una pequeña retribución por un trabajo que según las empresas no necesitaba cualificación y les permitía ocuparse de sus "labores domésticas" siempre y cuando lo permita el servicio.

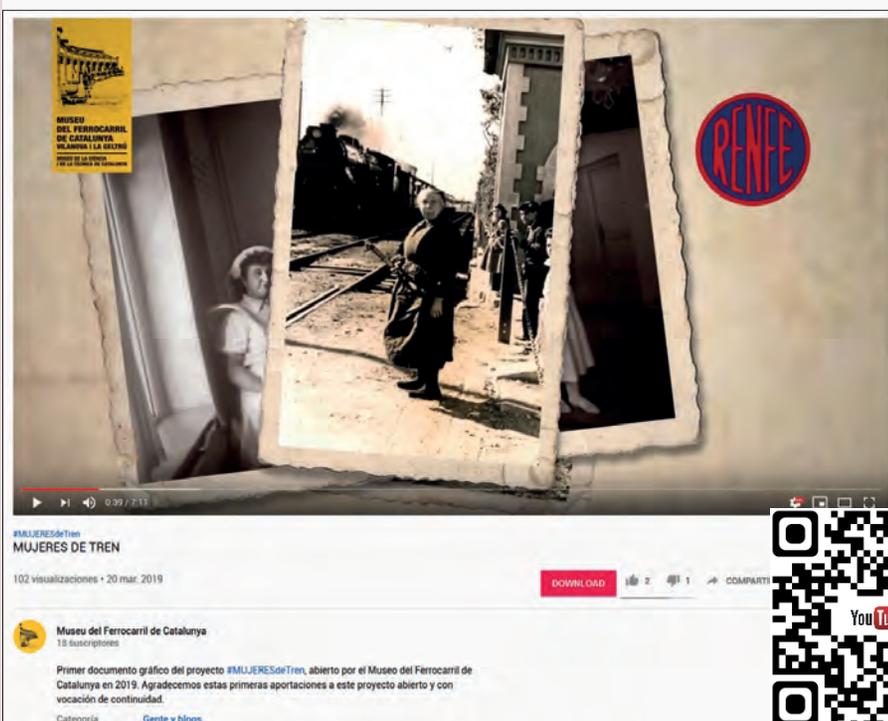
En el año 1919 se reivindicó un jornal mínimo de 1 peseta diaria para las guardesas, se les negó respondiéndole que "son muy numerosas las guardesas que por ser esposas o hijas de guardas, capataces u obreros de la vía viven con ellos en viviendas que la compañía les concede gratuitamente, abonándoles 0,50 pesetas. Estas mujeres sufrieron doble discriminación en lo laboral, trabajaban a unos salarios muy

bajos o sin remuneración (a mediados del siglo XIX era el "cabeza de familia" quien recibía la remuneración del trabajo de su esposa o hija) y fueron el último colectivo en beneficiarse de la aplicación de la jornada laboral de 8 horas.

En el año 1944, ya con Renfe, el colectivo femenino de las guardesas suponía el 16,5% del total del personal de la infraestructura, seguían viviendo en estas casillas sin agua, sin luz (en muchos casos), sin ningún reconocimiento de la responsabilidad que tenían en su trabajo, las condiciones laborales las obligaba a una presencia permanente ya que regulaban el paso de trenes para cerrar y abrir la barrera y vigilaban que el paso de ganado no ocasionara destrozos en el paso a nivel. La remuneración seguía igual de baja (seguían igual que a mediados del siglo XIX). La vida de guardesa en Renfe no fue larga, debido a las normas franquistas perdían el trabajo al casarse, lo denominaron "despido-excedencia", podían volver a trabajar si quedaban viudas o sus esposos enfermaban, siendo trabajadores de Renfe.

A partir de los años 60 permitieron a las guardesas seguir trabajando, sin embargo la formación seguía siendo muy escasa, formación difícil porque estas casillas estaban muy retiradas de los centros urbanos, siendo su única cualificación, que era obligada, **"Servicio Social organizado por la Delegación Femenina de Falange"** según consta en el documento de la Delegación Provincial de la Sección Femenina (1954), se exigía para entrar como guardesa **"Religión y Nacional Sindicalismo examinándose al final del trimestre"** y **"los tres meses de prestación los cumplirá confeccionando prendas que retirará de este Departamento"**.

Como podemos comprobar la situación de las mujeres en el ferrocarril a mediados del siglo XIX y mediados del siglo XX eran iguales, seguían percibiendo salarios muy bajos, tenían jornadas de 24 horas al vivir en las casillas junto a las vías, hacían su trabajo para la empresa ferroviaria y a la vez trabajos en su casa. Desde este espacio elevamos nuestro reconocimiento a estas mujeres calladas, trabajadoras y luchadoras. ■■



Con motivo del 8 de marzo de 2019, el Museo del Ferrocarril de Catalunya, puso en marcha un proyecto denominado "MUJERES de tren", donde pretende poner en valor el trabajo femenino en el ferrocarril, su evolución histórica en cuanto a calidad y responsabilidad de los puestos, con sus dificultades y aún baja proporción, y añadiendo testimonios de compañeras trabajadoras. (Puedes verlo leyendo el código QR)

Presentaciones

23



del Calendario coeducativo y feminista
Tiempo de mujeres, mujeres en el tiempo
Mujeres en la música

2020



Desde que el día 9 de enero se presentara oficialmente en Granada nuestro Calendario Tiempo de Mujeres, Mujeres en el Tiempo 2020, no han parado de sucederse presentaciones en todos los territorios. Este año lo hemos dedicado a Mujeres en la música y, como siempre, va acompañado de unas completas propuestas didácticas para el aula.

No todas las fotos son de actos de presentación, aunque sí la mayoría. Además de las que tienes aquí se ha presentado en Santander, Valencia, Madrid, Albacete, Burgos, Salamanca, Zaragoza y Manacor.



Puedes descargar el calendario y todos los materiales complementarios en nuestra web organizaciondemujeres.org o a través del código QR. También desde esta dirección podrás acceder a los calendarios de años anteriores.

Por una sociedad n'igualdá y libre de machismu

el clarion

TIEMPO DE MUJERES, MUJERES EN EL TIEMPO

CONFEDERACIÓN
INTERSINDICAL



FOTO: ALBA DÍAZ



A CORUÑA FOTO: ALBA DÍAZ



GRANADA



GIJÓN



VALLADOLID



A CORUÑA FOTO: ALBA DÍAZ



MURCIA



MURCIA



MURCIA



ALICANTE



ALICANTE

